

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ

Методические рекомендации:  
«Основные приемы в технике холодный батик».



Воронеж  
2015

**Саяпина Алла Семеновна – педагог дополнительного образования**

**Саяпина А.С. Методические рекомендации «Основные приемы в технике холодный батик». - Воронеж: МБОУДОД ДТДиМ, 2015.**

Под редакцией Глущенко Н.Н. – замдиректора по научно-методической работе.

Данные рекомендации разработаны к образовательной программе художественной направленности – Школа архитектуры и дизайн «СтудияЯ». На сегодняшний день вновь возвращается интерес к вещам хэнд-мэйд. Вы можете изменить интерьер своего дома, стиль одежды и при этом реализоваться творчески. Батик - это общее название разнообразных способов и техник художественной росписи по ткани.

Методические рекомендации предназначены педагогам дополнительного образования и всем желающим освоить данную технику.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....
  2. Из истории батика .....
  3. Инструменты и материала для работы на шелке.....
  4. Вымывание и устранение ошибок.....
  5. Некоторые техники, используемые в росписи на ткани.....
- Список литературы.....

### **1. Введение**

С древних времен существовала глубокая вера в благотворное влияние шелка на здоровье человека. Наши предки обладали знанием о целебных искрах, возникающих при трении шелка, с помощью которых лечили людей. В наши дни батик – искусство росписи шелковой ткани, занимает ведущее место в ряду декоративных искусств и соединяет в себе традиционные техники акварели, витраж, графики, мозаики. Он используется и в дизайне интерьеров, прекрасно сочетается с различными стилистическими и цветовыми решениями, помогает создавать эксклюзивные ткани и для мастеров высокой моды и демократичной одежды. Как и во всех видах искусства – композиция в батике – основа росписи. От нее зависит и конечный результат. Батик и роспись относятся к декоративным видам искусства и имеют свою текстильную стилистику. Очень важно найти грань между реализмом и текстильной стилистикой при изображении пейзажа натюрморта, жанровых сцен и монументальных композиций. Батик и роспись на шелке имеют широкое поле деятельности – от реализма, где роспись начинает спорить с живописью и графикой, – до орнамента, где она становится тканью.

В данном пособии «Основные приемы в технике холодный батик» даны рекомендации по истории возникновения этого вида искусства, оснащению и технике изготовления изделий.

### **2. Из истории батика**

Родиной батика, искусства росписи тканей, считается Юго-Восточная Азия. К нам батик пришел из Индонезии. Даже название этого декоративного искусства происходит от местного слова «анбатик» – рисовать, писать. При изготовлении батика, кроме специальных красителей, использовались специальные составы – резервы, позволяющие сохранять окраску того или иного фрагмента ткани при дальнейшем крашении. Подготовке ткани уделяли особое внимание. Основой служили хлопковые ткани ручной выделки. Ее вымачивали, тщательно отбеливали, кипятили для придания однородности. Затем начинался многодневный процесс росписи. Нанесение

горячего воска, крашение, сушка. Эти действия повторялись столько раз, сколько цветов было в создаваемом рисунке. Таких циклов, как правило, было не более 10, что связано было с количеством природных красителей, которые использовались в традиционном индонезийском батике. Рецепты изготовления красок, росписи и узор принадлежали каждой семье и тщательно охранялись. По рисунку на одежде можно было определить принадлежность человека к касте, его положение и родственные связи. Сюжеты для росписи – от абстрактных до сложных орнаментов, многофигурные жанровые или религиозные композиции для жилищ и храмов.

В Индии способ окраски носил название «бандхана» и «лахерия». Китайцы подарили миру шелк и способ его окраски. Техника «ладзе» - в переводе «узоры воском». В Японии батик назывался «рокэти». Японцы, соединив полученные знания с культурным наследием, создали изумительные по красоте произведения с национальными сюжетными узорами. Такие ткани использовались для изготовления кимоно. В 17 в. в Индонезию проникли голландцы. Они обратили внимание на сходство храмовых батиков – панно с фресками христианских церквей. Так батик, благодаря предприимчивым голландцам, попал в Европу. Европейцы его модернизировали, превратив в полупромышленный способ окраски тканей. В середине 19 в. окраска тканей в технике батика была вытеснена английской ситцевой набойкой и почти столетия он стал уделом кустарей-ремесленников. Но в начале 20 в. он снова в моде в Европе, Англии, Америке. В России первые попытки в разведении шелковых червей были предприняты русским царем Алексеем Михайловичем в середине 17 в. Но, увы, из этой затеи ничего не вышло. Новые попытки были предприняты царем Петром I. Старейшие шелкотканые мануфактуры – Купавинская, Фряновская располагались вблизи Москвы и шелковые ткани не уступали Лионским мануфактурам. До этого существовала в 16-17 вв. ручная набойка.

Хотя дошедшие до нас образцы говорят, что развитие этого вида украшения относятся к 10в.. Книга Древнего Китая «Чжоули» периода Хань (2 в. до н.э.), раскрывает некоторые тайны красильного мастерства, передававшиеся от поколения к поколению, и даже содержавшие описание рецептов получения красок и других таинств шелка, в том числе и его лекарственных свойств. Каждый художник, который работает в этих техниках, сам определяет себе эту грань. Создавая композицию, нужно продумать графическое, тоновое и цветовое решение. И если нужно сделать эскиз на бумаге, т.к. на бумаге исправить промахи лучше, чем на шелке, где это

сделать гораздо сложнее. При необходимости можно сделать шаблон, с которого переносится рисунок на ткань. Рисунок на шаблон нужно сделать одной линией, четко, без исправлений. По его контурам наносится непрерывная резервирующая линия. Поэтому важно, если есть необходимость, чтобы краски не смешивались между собой, плоскости, подобно витражу, сделать замкнутыми.

### **3. Инструменты и материалы для работы на шелке**

**1. Шелк** - для первых опытов и тренировки лучше взять тонкий. На него легче наносить рисунок, контур. Очень важно, чтобы краска легко растекалась по ткани. Для того, чтобы это определить можно капнуть на край водой, если с трудом краска входит, от такой ткани нужно отказаться.

**2. Подрамники, пальцы** – разные. Работать можно любыми, но лучше, если возможно регулировать рабочую площадь.

**3. Кисти** – хорошие кисти- дорогие, но это желательное приобретение для хорошей и удобной работы. Размер зависит от размера композиции от № 2 до № 28 и т.д. Но для некоторых приемов (техник) используют именно старые и не очень хорошие кисти.

**4. Краски** - для хобби достаточно использовать основные цвета: желтый, красный, синий. В качестве дополнительного цвета можно использовать черный, но с большой осторожностью. Подбирать краски следует по методу фиксации. Самые удобные – фиксируемые утюгом. При фиксации паром – появляются дополнительные возможности в области акварельной техники. При использовании в качестве резерва контурной пасты гладить утюгом для фиксации ткань нельзя.

**5. Основные средства разъединения (контур)** - они препятствуют неконтролируемому распространению по ткани жидких красок. Выбор контура зависит от художественных намерений. В качестве растворителя в одних используют бензин, в других – воду. Существуют уже готовые контуры в тюбиках, баночках, баллончиках. Средства для нанесения контуров, как и краски, продаются не только в специализированных художественных магазинах, но и в канцтоварах. Подбирают их также в соответствии с видом фиксации используемых красок (паром или утюгом). Но самый надежный метод – самому провести тест и на фиксацию, и на очищение, особенно если вы при покупке не очень доверяете консультации продавца.

6. **Соль** - для создания различных живописных эффектов.

7. **Мочевина** - дополнительное отбеливание.

8. **Спирт** - улучшает растекаемость краски.

Способов нанесения рисунка на ткань существует множество. Они имеют многовековую историю и технологию, а также различные источники происхождения. Остановимся на технике холодный батик. Она основана на применении резервирующего состава, в основу которого входит резиновый клей. Можно пользоваться готовым составом, а можно составить самим по следующим рецептам ( в граммах).

#### **Рецепт №1**

Резиновый клей      40

Бензин                      450

Воск натуральный    10

---

500 г

#### **Рецепт № 2**

Резиновый клей      220

Бензин                      250

Парафин                    30

---

500г

#### **Рецепт № 3**

Резиновый клей      215

Бензин                      200

Вазелин технический   85

---

500г

Рецепты эти не единственные, но составлять их нужно вдали от открытого огня из-за легко воспламеняющихся свойств бензина. Техники различаются между собой по способу нанесения средств разъединения (контура) .

**Контурные средства**, растворимые в воде, можно купить готовые. Они продаются обычно в тюбиках и их можно сразу наносить по шаблону на шелк. При желании можно установить съемные насадки для линий различной толщины.

**Контурная паста**, как правило, продается в бутылочках. Перед работой ее переливают в пластмассовые бутылочки и наносят на ткань с помощью съемных насадок. При правильном давлении на тюбик или бутылочку, линия получается достаточно равномерной. Удобно работать с устройством для нанесения контуров, если оно подключено к электрическому насосу. Насос освобождает от необходимости постоянно надавливать на пластмассовую бутылочку.

**Кофейничек** для нанесения жидкого горячего воска. Техника пришла из Азии. Его погружают в расплавленный воск (для того, чтобы избежать неконтролируемых пятен, держат тряпочку под носиком), применение кофейника в работе требует тренировки.

**Грубые кисти.** Горячий воск, растворимые в воде контурные средства, краски для росписи по ткани и уплотнители красок можно наносить грубыми кистями, т.к. они сами могут создавать интересные живописные структуры сами, с их светлыми и темными местами могут служить привлекательным контрастом по отношению к окружающей их росписи. Но кисти после этого уже не отмыть, поэтому их растворяют только в горячем воске, а после пасты - их можно выбросить.

**Свободное разливание красок.** Если пасту для нанесения контуров сильно разбавить растворителем, то она будет послушно стекать со старой грубой кисти, создавая такую игру линий, которую и сами иногда не сможем придумать. Эту технику хорошо включать в обычную роспись по шелку.

**Нанесение линий мелком, техника втирания.** Восковые мелки (их удобнее наносить, перевернув подрамник, чтобы с силой нажимать на штифт). Прежде, чем приступить к оформлению жидкими красками, эти линии нужно расплавить феном. Восковые мелки подходят для техники втирания (Frottoige). Плоские предметы с ярко выраженной рельефной структурой подкладывают под шелк и с силой втирают в него мел.

**Шпаклевание.** Смешать краски для росписи по шелку с уплотнителем для красок, их легко наносить мазками или шпаклевать, в результате чего появятся широкие цветные разъединяющие линии. Инструментом может служить куски губки или картона. Этот способ пригоден и для бесцветного уплотнителя и для контурных средств.

**Оттиск.** При нанесении густых красок для росписи по шелку, пасты для нанесения контура, прозрачного уплотнителя использовать скомканный картон, различные пористые губки. Можно изготовить оригинальное клише: нанести рисунок (набросок) на кусок пористой резины, вырезать форму ножницами или монтажным ножом, закрепить скотчем на кусочек дерева. Этот прием лучше использовать на большие площади и более плотные ткани, и после этого продолжить любую роспись.

**Монотипы** – разовый оттиск. Густые краски для росписи по шелку. Их накладывают на плотную фольгу, стеклянную или пластмассовую пластинку, а затем процарапывают рисунок зубчатыми палочками или чем-то подобным. После этого на еще мокрую краску осторожно накладывают подрамник (рамой наверх) и рисунок сразу отпечатывают на шелке. Продолжать роспись можно после того, как хорошо просушили работу. Если роспись закреплена (зафиксирована), то во время стирки уплотнитель удаляется, а краска сохраняется, и шелк становится мягким.

Роспись на шелке - одна из наиболее востребованных техник и, наверное, самых эффективных в декоративном искусстве. Она отличается от традиционного батика – создания красочных композиций на ткани с помощью расплавленного воска – способом нанесения красителя, а вместо воска используются другие материалы: резерв, солевой раствор. Для этого направления характерны техники, позволяющие создавать различные эффекты.

Роспись на шелке включает в себя два вида: так называемый «холодный батик» и свободную роспись. **«Классический»** холодный батик создается методом наводки резервирующих линий, ограничивающих замкнутые плоскости, в результате чего получается рисунок, напоминающий витраж, и расписывается в один слой.

**«Многослойный»**- также создается по витражному принципу, но при этом используются несколько цветных тоновых наложений друг на друга.

**«Незамкнутая графика»** - резервирующая линия специально разрывается в тех местах, где предусматривается проникновение одних красок к другим.



Приемы наводки резервирующей линии в классическом батике. Для этого необходимо использовать специальные стеклянные трубочки. Чтобы начать резервирующую линию без капли – нужно придать трубочке горизонтальное положение, резерв должен отойти от края носика, поднести его к ткани и перевернуть носиком вниз, поставив носик в точку начала обводки. Трубочку вести равномерно, и не очень быстро. При медленном ведении линия может получиться прерывистой. Чтобы все получилось хорошо, поза должна быть удобной. Делать нужно все спокойно, без суеты, внимательно. Носик держать строго перпендикулярно к ткани. Если не соблюдать это требование, может произойти неконтролируемое вытекание резерва, что отразится на качестве резервной линии. Для остановки процесса наводки резервирующей линии нужно перевернуть трубочку носиком вверх.

**«Живописный резерв»** дополнительная возможность исправить дефекты работы с прозрачным резервом. Составляя колеры для росписи, как уже упоминалось, необходимо учитывать изменения цвета при наложении одного на другой.

#### **4.Вымывание и устранение ошибок**

Неплотные места линии, нанесенные пастой, и неаккуратное закрашивание – главные причины нежелательных «переливов». Для устранения ошибок после высыхания красок проводят пастой новую линию. Важно, чтобы у пасты или средства для нанесения контуров была правильная консистенция. Слишком вязкое средство может недостаточно впитаться в ткань. Особенно в плотный шелк. Оно может также закупорить съемную насадку. В случае необходимости краску можно осторожно разбавить водой. Если вытекание краски уже произошло, после высыхания разъединяющего средства, с помощью палочки с ваткой «перелитую» краску можно по возможности удалить. После росписи более темными красками следы «аварии» уже не будут бросаться в глаза, если перелив краски все-таки появился. Чтобы избежать перетекания жидких красок при росписи сквозь разъединяющие линии, имеет смысл проконтролировать по всей линии полосу, нанесенную контурным средством. Для прозрачных разъединяющих средств подходит тест на воду. Неплотные участки пропустят воду. Кроме того, можно проверить и на отблеск. Если держать подрамник с натянутым шелком против света, то линии нанесенные пастой или контурным прозрачным средством выступают как очень светлые. Линию можно улучшить, но после высыхания шелка. Ускорить его можно с помощью фена. Роспись нужно начинать с более светлых поверхностей, если произошел «перелив», со

светлой поверхности легче удалить лишнее. Линии, нанесенные карандашом для шелка, после фиксации просвечивают сквозь прозрачные линии пасты или контурных средств. Причина – не было своевременно удалено разъединяющее средство. Линии от карандаша, пасты исчезают после химической чистки, а растворимые в воде контурные средства во время стирки. Если разделяющие линии плотные, а краска все равно вытекает, это значит, что на маленькое поле положили слишком много краски или слишком близко к линии и краска через нее выходит. Краски нужно брать меньше и давать ей самой растекаться до контурной линии.

При работе горячим воском наносят его только на сухой шелк. Роспись нужно тщательно высушить, особенно если работа идет в технике послойного нанесения краски и требует множественного нанесения. Контурные линии от восковых мелков для шелка недостаточно прочны и при росписи исчезают совсем. Если линии были недостаточно высушены феном, то воск плохо свяжется с шелком. Их нужно высушить феном до начала росписи жидкими красками. Линии, высушенные от мела слишком горячим воздухом, могут «поплыть». В этом случае не нужно подносить фен близко к меловым линиям. Часто линии исчезают оптически, рядом с темными жидкими красками для росписи по шелку.

Мы рассмотрели различные техники резервирования. Но композиция складывается из комбинации, сочетания, техники резервирования и наложения цвета, краски. Роспись будет более живописной, если после окрашивания первого слоя нанести на уже высохшие краски новый рисунок воском. Затем – второй слой краски. Этот процесс можно продолжать многократно. Но всегда нужно помнить о том, что краски, которые наносятся друг на друга, в местах не покрытых воском, смешиваются. Поэтому на палитре желательно проверить, что получится в результате того или иного сочетания, чтобы не получить на ткани нежелательный результат. Не забывайте о том, что начиная со светлого тона, каждый последующий делаем более темным.

## **5.Некоторые техники, используемые в росписи на ткани**

При работе на ткани вместо воска мы можем использовать уплотнитель. С его помощью также возможна работа в технике послойного нанесения краски. Обычно уплотнитель наносят, разбавляя водой. Но он требует хорошей просушки, в отличие от воска, который сохнет сразу. Уплотнитель может, если его не досушить, раствориться. И еще один недостаток. Если капля краски попала на воск, ее можно удалить, с уплотнителем это не

получится. Но этот недостаток можно сделать достоинством, то есть в дальнейшем его можно закрасить и в работе будет больше свободы для творчества. Все это относится и к пасте контурной. При нанесении на ткань нужно ждать пока она высохнет, и лишь затем приступать к росписи. Превратится ли краска в каплю или останется на пасте, зависит от способа нанесения и разбавления краски: чем она более текучая и тоньше нанесена на шелк, тем сильнее образуются капли, и наоборот. Точки можно удалить ваткой или салфеткой. В процессе чистки паста потом удаляется.

Техника лессировка - нанесение послойной краски. Используя любой вид нанесения контура, можно в этой технике получить очень декоративные работы. Особенно эффективно смотрятся работы с прозрачным контуром.

И в заключение несколько слов о технике свободная роспись. Она включает в себя несколько техник:

- акварельная роспись «по-сырому» с подсушиванием в определенных местах;
- роспись «по-сухому» специальными поролоновыми кистями;
- трафаретная техника – рисунок создается с помощью трафаретов и балончиков для распыления краски;
- графика по свободной росписи – комбинация солевой техники и наводка резервом.

Роспись по образцам не для тех, кто занимается в художественной школе и научился ценить собственное творчество, и не для тех, чья душа не лежит к точной работе по контурам. Поводом для художественного выражения может стать ваше настроение или затронувшее вас впечатление от окружающего мира. Творческим людям свойственна искренность. Многие могут вдохновлять! Для того, чтобы получить представление о свободной росписи, попробуйте сделать собственный эскиз, попробовать сконцентрироваться на технических аспектах росписи. Важно продумать идею и рассмотреть различные возможности воплощения и затем выбрать для реализации самый подходящий вариант. Идеально делать зарисовки во время путешествий. Они помогут создать не только рисунок, но и сочетание красок. Из эскиза можно сделать линейный графический образец, а можно использовать его более свободно и сразу переносить рисунок кистью с красками без контура и карандаша. Если нет желания связывать себя начерченными образами, можно черпать сюжет из собственной живописи. Именно этот метод приводит к

самым выдающимся результатам, поскольку независимо от выбранной техники, в росписи по шелку могут быть неожиданности, так как сам процесс росписи соблазняет на новые идеи.

**Список литературы:**

1. Алферова М.Н. Искусство батика. - М: Внешсигма, 2000. – 264с.
2. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. –М: ВЛАДОС, 2003. - 156с.